

## INHALTSVERZEICHNIS

### Aufsätze

- Barbara Neymeyr 135 Die „feierliche Stiftung einer ‚neuen Sturm- und Drangperiode““. Gottfried Kellers Novelle ›Die mißbrauchten Liebesbriefe‹ als kulturkritische Satire.
- Saskia Haag 167 Alles zugleich oder die Komplexität des Komödienendes. Zu Finalstrukturen bei Nestroy und Hofmannsthal.
- Jens Loescher 193 Thermische Töne. Schwarzkörperstrahlung und Akustik bei Ehrenfest, Planck, Einstein.
- Christine Ivanovic 209 Rätsel und Sprung – Erinnerungskunst nach dem Holocaust. Zwei Paradigmen der ästhetischen Theorie bei Ilse Aichinger und Helga Michie.
- 235 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

### Berichte und Besprechungen

- Rüdiger Görner 245 Joanna Firaza und Małgorzata Kubisiak (Hrsgg.), Dialog der Künste. Literatur und Musik.
- Jacques Le Rider 253 Marc Lacheny, Maria Piok, Sigurd Paul Scheichl, Karl Zieger (Hrsgg.), Französische Österreichbilder – Österreichische Frankreichbilder.
- Ingeborg Fialová-Fürstová 257 Václav Petrbok, Alice Stašková, Štěpán Zbytovský (Hrsgg.), Otokar Fischer (1883–1938). Ein Prager Intellektueller zwischen Dichtung und Wissenschaft.
- Walter Wagner 262 Patrick Geiger, Das flüssige Selbst. Henry David Thoreaus ›Walden‹ und globales Bewusstsein.